

FICHA TÉCNICA	
Ancho de escenario (mts)	6 mts
Fondo de escenario (mts)	6 mts
Altura de escenario (mts)	6 mts
Iluminación	<p>8 Mts. Aprox.</p> <p>9 Mts. Aprox.</p> <p>Toma 220 V</p> <p>Musicos</p> <p>1 2 3 4</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> <li> Elipso 25-50 750W</li> <li> Par 64</li> <li> Línea a consola iluminación</li> <li> PAR LED RGB</li> <li> Elipso 26º Zoom</li> </ul> </div> <p>Especificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canal 5: Se conectan 4 equipos alógenos 150W (Provee la Cia)</li> <li>• Canal 8: Se conectan 2 Equipos Pin (Provee la Cía.)</li> <li>• Canal 9 y 10: 3 calles por lado en escalerilla o atril (Filtros provee la Cia.)</li> <li>• Elipsos canales 6 y 7 se requieren NO COLGADOS en parrilla y con muela para ser instalados en estructura escenográfica de la obra.</li> <li>• Solo se ocupa Vara frontal u contra del teatro. El resto de los equipos van a piso, en estructura escenográfica y en escalerilla o atril.</li> </ul>
Sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de sonido 2 vías L-R mas Sub bajos (potencia necesaria hacia la sala)</li> <li>• 1 Consola de audio de 16 canales de entrada</li> <li>• 2 Envíos auxiliares Pre Fader como mínimo</li> <li>• 2 procesadores multiefecto que contengan los FX reverb y delay</li> <li>• 2 compresores ( Canales de compresión )</li> <li>• 2 monitores de piso para músicos ( Activos o Pasivos )</li> <li>• Ecuilizador gráfico tanto para sala como para monitores de escenario</li> </ul> <p>CANAL - INSTRUMENTO - MICROFONO / DI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 - PCL - Caja Directa</li> <li>• 2 - PCR - Caja Directa</li> <li>• 3 - BAJO - Caja Directa / Salida Directa ampli</li> <li>• 4 - GUITARRA ELECTRICA - Shure sm57</li> <li>• 5 - GUITARRA ELECTROACUSTICA - Caja Directa</li> <li>• 6 - VOZ SERGIO - Shure sm58</li> <li>• 7 - VOZ MATIAS - Shure sm58</li> </ul> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los micrófonos mencionados son referenciales por lo que no es estrictamente necesario que sean idénticos, pero deben conservar las mismas características.</li> <li>• Dependiendo del espacio escénico se evaluará la microfonía del elenco de la obra (5) de los cuales cada uno llevaría un Head set.</li> <li>• 5 micrófonos Head Set DPA 4066 o similar para lo ya mencionado</li> </ul>
Video - Proyeccion	No aplica
Tiempo montaje	4 horas
Tiempo desmontaje	2 horas
Equipo para montaje y función	11
Volumen de escenografía	12 mts3

HABITACIONES EN GIRA	
Nº habitaciones singles	1
Nº habitaciones dobles	2
Nº habitaciones triples	2

ALIMENTACIÓN	
Nº carnívoros	5
Nº vegetarianos	6
Nº veganos	
Nº crudivegano	
Nº celíacos	